

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение №20 г. Липецка**

**План – конспект
сюжетно – ролевой игры
«Дом Мод»**



**Воспитатель:
Бессонова Е.В.**

Липецк 2023

Цель: Развивать у детей интерес к сюжетно-ролевым играм, помочь создать игровую обстановку. Учить подбирать атрибуты для игры.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с профессиями работников в «Доме Мод»
- продолжать формировать у детей сознательное отношение к соблюдению правил ролевого взаимодействия, направляя внимание детей на качество исполняемых ролей;

Развивающие:

- формировать умение детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом игры и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив;
- совершенствовать умения детей составлять короткие рассказы о моделях одежды, излагая свои мысли понятно для окружающих;

Воспитательные:

- воспитывать внимание и усидчивость;
- воспитывать бережное отношение к инструментам, результатам трудовых действий;
- воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи.

Оборудование:

швейные инструменты (нитки, сантиметровая лента, линейка портного, наперсток, ножницы, мелки), журнал мод, гладильная доска, стойка для платьев, образцы ткани, лекало и выкройки ткани, блокноты, карандаши, фартуки, кукольная одежда различной принадлежности (мужская, женская), утюг, вешалки, телефон, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, ноутбук(игрушечный), швейные машинки.

Предварительная работа: рассматривание журналов мод, иллюстраций, картинок из серии «Профессии», беседы, наблюдение за работой кастелянши в детском саду (ремонтирует одежду).

Чтение произведений: С. Михалков «Заяц портной», Б. Заходер «Портниха», , Братья Гримм «Храбрый портняжка», Н. Н. Носов «Заплата».

Дидактические игры: « Какие предметы пригодятся модельеру»; « Собери гостей к Кате на день рождения»; «Ателье мод»; « Не потерять!»

Роли в игре: журналист-1, дизайнер-1, худ. модельер-1, парихмар-1, косметолог-1, закройщица-1, гладильщица-1, швея-2, бармен-1, модели- 4, администратор– воспитатель.

Ход игры:

1. Организационный момент

Включается телевизор! На экране отображена реклама.

- Внимание! Внимание! Для создания «Весенней коллекции- 2021» требуются персонал, способный создать красивые и интересные весенние модели.

Ждем ваших заявок на участие.

Воспитатель: Ребята, хотите создать « Весеннюю коллекцию -2021» и поучаствовать в показе мод?

Предполагаемый ответ детей: ДА!!!!

Воспитатель: Давайте тогда отправим нашу заявку на участие.

2. Вводная часть

Воспитатель: А пока мы ждем ответ, давайте вспомним, люди каких профессий работают в Доме моды?

Предполагаемый ответ детей: Художники-модельеры, закройщики, швеи-портнихи, директор, модели.

Воспитатель: Что делают художники-модельеры?

Предполагаемый ответ детей: Придумывает, создает новые модели одежды. Рисует эскизы. Подбирает ткань для новых моделей одежды.

Воспитатель: Что делают закройщики?

Предполагаемый ответ детей: Снимает мерки с моделей. Составляют выкройки, кроят ткань.

Воспитатель: А для чего в Доме моделей швеи-портнихи?

Предполагаемый ответ детей: Портнихи шьют одежду, подгоняют ее по фигуре.

Воспитатель: А без кого не обходится ни один показ мод?

Предполагаемый ответ детей: Без моделей. Они ходят по подиуму, и демонстрируют новые модели одежды.

Воспитатель: Ребята, а для отдыха сотрудников и гостей в ателье есть бар.

Как вы думаете кто работает за барной стойкой?

Предполагаемый ответ детей: Бармен.

Сигнал СМС

Воспитатель: -Ребята нам ответили

Текст СМС: -Мы рада что вы примети участие в создании и показе новой «Весенней коллекции- 2021» И хотели бы написать статью о вашей коллекции. И для этого мы поручили нашему журналисту выехать к вам.

Воспитатель: Создадим нашу коллекцию?

Предполагаемый ответ детей: Да.

Дети выбирают роли по желанию.

Воспитатель: Ребята, а мне с вами можно поиграть? Как вы думаете, а какая роль мне подойдет?

Ответ детей – Вы будите нашим администратором «Дома моды»

Воспитатель: Хорошо, я согласна. На правах администратора «Дома моды» я вам сообщаю, что у нас сегодня не обычный рабочий день. Состоится показ коллекции художника-модельера (*имя и фамилия ребенка*) «Весенняя коллекция- 2021». Давайте же займемся подготовкой моделей. Прошу вас пройти на свои рабочие места.

Дети выбирают необходимые игровые атрибуты и создают рабочие места.

2. Основная часть

Администратор- Доброе утро, с началом рабочего дня. Всем хорошего настроения.

Модели – Доброе утро! Мастера готовы?

Администратор – Пока нет. Вы можете подождать его в баре.

Модели – Можно нам заказать два кофе и сок (*администратор провожает в бар*)

Администратор – бармен (*имя ребенка*), отнесите пожалуйста за 1 столик два кофе и сок.

Бармен – Кофе без сахара?

Модели – Да, конечно (*Бармен несет на подносе кофе и сок моделям.*)

Журналист – Здравствуйте!

Администратор – Здравствуйте!

Журналист – Меня зовут (*имя ребенка*), я журналист, мне поручили подготовить репортаж вашей коллекции

Администратор – Да, хорошо, но показ будет только вечером.

Журналист – Тогда я хотела бы посмотреть как идет подготовка к показу.

Администратор – Пойдемте я вас провожу. Идет к дизайнерам. Здесь работают дизайнеры по костюмам (*журналист и дизайнеры здороваются*)

Журналист – Можно понаблюдать за вашей работой?

Дизайнер – Да, пожалуйста (*дизайнеры обсуждают первое платье, журналист ведет съемку*)

Администратор – Пойдемте дальше (*подходит к модельеру*). Здесь работает наш главный художник-модельер (имя ребенка), показ его коллекции мы увидим сегодня вечером.

Журналист – Очень приятно. Скажите, а над чем вы работаете в данный момент?

Худ. Модельер – Сейчас я начал разрабатывать новую коллекцию «Весна 2021»

Журналист - Можете показать нам некоторые эскизы?

Худ. Модельер – Да, вот одна из будущих моделей.

Журналист фотографирует и берет интервью.

Журналист – Большое спасибо с нетерпением буду ждать сегодняшнего показа. Творческого вам вдохновения!

Администратор - пройдем в швейный цех, здесь работают лучшие мастера в городе, познакомьтесь швея (имена детей), закройщица (имя ребенка), гладильщица (имя ребенка)

Девочки выполняют игровые действия по профессии, отвечают на вопросы журналиста, фотограф фотографирует.

Администратор – А теперь я предлагаю вам посмотреть как готовят к показу девушек – моделей.

Журналист – С удовольствием (Администратор и журналист подходят к парикмахеру и косметологу)

Администратор – Это (имя ребенка) – наш парикмахер, а это (имя ребенка) – наш визажист. Извините, мне нужно проследить за подготовкой подиума.

Журналист – Хорошо, хорошо (Администратор уходит к дизайнерам и модельерам все убирают рабочие места). Журналист подходит к парикмахеру и говорит – Разрешите посмотреть как вы создаете образ?

Парикмахер – Сегодня я буду делать мелирование и укладку (диалог парикмахера и модели,

Журналист снимает потом подходит к косметологу и визажисту.

Журналист – Скажите в чем основной секрет вашей работы?

Косметолог – Я стараюсь каждую девушку сделать неповторимой. Для этого я использую самые современные средства (*диалог косметолога с моделью*)

Журналист – Спасибо, не буду вам мешать..

Журналист обращается к парикмахеру, косметологу, мне очень приятно было с вами пообщаться. Спасибо. До встречи. В это время к журналисту подходит администратор и говорит, что скоро начнется показ коллекций, а пока приглашает ее в бар.

Журналист – Здравствуйте!

Бармен – Здравствуйте! Что вам предложить?

Журналист – Мне пожалуйста минеральную воду без газа.

Бармен – Хорошо. (*Журналист пьет воду, уходит из бара.*)

Администратор – Внимание! Через несколько минут начнется показ, прошу подготовить зал (*стелется дорожка – подиум*). Выходят журналист с микрофоном и воспитатель.

Журналист – Добрый вечер дорогие друзья. Я веду прямой репортаж из «Дома моды». Слово генеральному директору:

Воспитатель – Дамы и господа! Через несколько минут начнется показ коллекции модной одежды «Весенняя коллекция 2021». Автор коллекции известный модельер (имя и фамилия ребенка) прошу поприветствовать.

Раздается музыка

Дети садятся на стулья.

Ведущий: Внимание! Внимание! В зале тишина! Показ моделей начинать пора!

Дети ведут показ в модной одежде.

Зрители хлопают.

Воспитатель-Вот и подошел к концу рабочий день. Я благодарю всех за слаженную работу. Каждый из вас внес свой вклад в выполнение задачи, а все вместе – мы справились со сложным заданием. Молодцы! Всем спасибо! До свидания!

Виды одежды

- Специальная
- Деловая
- Рабочая
- Сезонная
- Спортивная
- Домашняя
- Национальная



Конспект беседы «Одежда»

Цель:: знакомить воспитанников с видами одежды.

Оборудование: картинки по теме беседы "Одежда", кукла.

Ход беседы:

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку:

В чем гулять, а в чем играть,

В чем укладываться спать,

Что зимой надеть иль летом

В этом нет для вас секрета

Только время не теряйте

Поскорее отгадайте!

Воспитатель: Ребята как вы думаете о чем идет речь в этой загадке?

Ответы детей.

Воспитатель: Конечно это наша с вами одежда.

Воспитатель вывешивает на доску картинки различной одежды. А
какая одежда показана у меня на картинках летняя или осенняя?

Ответы детей.

Воспитатель: А почему вы так думаете?

Ответы детей

Ребята, вы знаете стихи про одежду?

(чтение стихов об одежде)

1. На лоб я шапку натяну

Оденусь потеплее

друзей гулять я позову

Нам вместе веселее.

2. Мама мне и кукле Кате

Сшила сарафаны

Кружева оборки снизу,

По бокам карманы.

3. В футболке очень хорошо

По полю мяч гонять,

И в лес за ягодой ходить

И маме помогать.

Воспитатель: Молодцы.

Скажите пожалуйста ребята какую одежду нужно нам одевать на улицу осенью?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно шапку, варежки, куртку, штаны и ботинки. скажите еще раз какая это одежда?

Ответы детей.

Воспитатель: Почему мы ее одеваем на улицу?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята посмотрите на себя, на свою одежду, какая она ухоженная, опрятная. Ваши родители надели на вас красивую одежду!

Молодцы ребята, вы были активны на беседе.

Картотека
дидактических игр

«Какие предметы пригодятся швее (модельеру)?»

Цель: Учить находить необходимые предметы по профессии швеи и модельера. Развивать мышление, разговорную речь, пополнять словарный запас слов.

Ход: На магнитной доске висит картинка швеи (модельера). На столе лежат мелкие картинки на магните с изображением предметов к разным профессиям. Нужно выбрать нужные картинки и прикрепить рядом с изображением швеи (модельера).

«Собери гостей к Кате на день рождения»

Цель: Учить подбирать одежду и аксессуары к празднику. Развивать воображение, эстетический вкус. Формировать словарный запас слов.

Ход: На доске висит картина «День рождения Кати». На столе лежат бумажные куклы – гости Кати, бумажная одежда для кукол праздничная, спортивная и повседневная, аксессуары к одежде. Нужно подобрать одежду и аксессуары по теме.

«Ателье мод»

Цель: Учить называть прилагательные к существительным. Развивать разговорную речь, логическое мышление, сенсорное восприятие, формировать словарный запас слов.

Ход: На столе разложены квадраты тканей разной фактуры и цвета. Предлагается ребенку описать вещь с применением прилагательных: Шуба какая? Теплая, пушистая, мягкая, ворсистая и т.д.

«Не потерять!»

Цель: Учить находить каждой вещи свое место. Развивать мышление, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать аккуратность, желание поддерживать порядок в доме и в группе.

Ход: На столе, на стульях лежат различные вещи. Нужно убрать вещи по своим местам (на полки, на вешалки, в коробочки и т.д.). Дать объяснения своим действиям.

Модельер



Модельер – это человек, придумывающий очень красивую одежду. Ещё мы его называем французским словом «кутюрье». Платья и костюмы знаменитых модельеров известны по всему миру, их фотографии печатают в газетах и журналах. Люди из многих стран приезжают на показы мод, чтобы полюбоваться новыми моделями и что-нибудь купить у знаменитых модельеров. Модельеры работают в домах моделей. У них целый штат помощников: художники, портнихи, манекенщицы.

Модельеры создают не только платья и костюмы – они разрабатывают новые современные модели обуви, сумки, портфели, перчатки, ремни, и каждая вещь должна соответствовать моде и профессии человека, который будет её носить. Например, костюм учителя должен быть строгим, а артиста – нарядным, медсестра не может надеть вечернее платье, а дирижёр – белый халат. Костюмы эстрадных звёзд, например, всегда шьются из броских и очень ярких материалов, чтобы создавался специальный сценический образ, но подражание одежде эстрадных звёзд в обычной обстановке выглядит нелепо.



detsadmickeymouse.ru

Певцам и певицам, выступающим в консерватории, лучше делать модели из ткани чёрного цвета, которая хорошо видна на фоне яркого света прожекторов и не потеряется даже на огромной концертной эстраде. Это фрак и длинное концертное платье. При виде певцов в такой одежде у слушателей возникает торжественное настроение. И модельеры всё это должны учитывать, создавая свои модели. Если ты согласишься на бирочку на твоей куртке или пальто (это такой маленький кусочек ткани с надписью), то увидишь название фирмы, в которой работает придумавший эту вещь модельер.



detsadmickeymouse.ru

ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ

Серый заяц под сосной
Объявил, что он портной,
И портному через час
Медвежонок сдал заказ.

— Будет ваш заказ готов
До январских холодов!
Заяц режет, заяц шьет,
А медведь в берлоге ждет.

Срок прошел. Пришел медведь,
А штаны нельзя надеть.

БРАТЯ ГРИММ " Храбрый портняжка "

В одном немецком городе жил портной. Звали его Ганс. Целый день сидел он на столе у окошка, поджав ноги, и шил. Куртки шил, штаны шил, жилетки шил.

Вот как-то сидит портной Ганс на столе, шьет и слышит — кричат на улице:

— Варенье! Сливовое варенье! Кому варенья?

“Варенье! — подумал портной. — Да ещё сливовое. Это хорошо”.

Подумал он так и закричал в окошко:

— Тётка, тётка, иди сюда! Дай-ка мне варенья.

Купил он этого варенья полбаночки, отрезал себе кусок хлеба, намазал его вареньем и стал жилетку дошивать.

“Вот, — думает, — дошью жилетку и варенья поем”.

А в комнате у портного Ганса много-много мух было — прямо не сосчитать сколько. Может, тысяча, а может, и две тысячи.

ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ

Серый заяц под сосной
Объявил, что он портной,
И портному через час
Медвежонок сдал заказ.

— Будет ваш заказ готов
До январских холодов!
Заяц режет, заяц шьет,
А медведь в берлоге ждет.

Срок прошел. Пришел медведь,
А штаны нельзя надеть.

БРАТЯ ГРИММ " Храбрый портняжка "

В одном немецком городе жил портной. Звали его Ганс. Целый день сидел он на столе у окошка, поджав ноги, и шил. Куртки шил, штаны шил, жилетки шил.

Вот как-то сидит портной Ганс на столе, шьет и слышит — кричат на улице:

— Варенье! Сливовое варенье! Кому варенья?

“Варенье! — подумал портной. — Да ещё сливовое. Это хорошо”.

Подумал он так и закричал в окошко:

— Тётка, тётка, иди сюда! Дай-ка мне варенья.

Купил он этого варенья полбаночки, отрезал себе кусок хлеба, намазал его вареньем и стал жилетку дошивать.

“Вот, — думает, — дошью жилетку и варенья поем”.

А в комнате у портного Ганса много-много мух было — прямо не сосчитать сколько. Может, тысяча, а может, и две тысячи.

Почуяли мухи, что вареньем пахнет, и налетели на хлеб.

— Мухи, мухи, — говорит им портной, — вас-то кто сюда звал? Зачем на моё варенье налетели?

А мухи его не слушают и едят варенье. Тут портной рассердился, взял тряпку да как ударит тряпкой по мухам — семь сразу убил.

— Вот какой я сильный и храбрый! — сказал портной Ганс. — Об этом весь город должен узнать. Да что город! Пусть весь мир узнает. Скрою-ка я себе новый пояс и вышью на нём большими буквами: “Когда зол бываю, семерых убиваю”.

Так он и сделал. Потом надел на себя новый пояс, сунул в карман кусок творожного сыру на дорогу и вышел из дому.

У самых ворот увидел он птицу, запутавшуюся в кустарнике. Бьётся птица, кричит, а выбраться не может. Поймал Ганс птицу и сунул её в тот же карман, где у него творожный сыр лежал.

Шёл он, шёл и пришёл наконец к высокой горе. Забрался на вершину и видит — сидит на горе великан и кругом посматривает.

— Здравствуй, приятель, — говорит ему портной. — Пойдём вместе со мной по свету странствовать.

— Какой ты мне приятель! — отвечает великан. — Ты слабенький, маленький, а я большой и сильный. Уходи, пока цел.

— А это ты видел? — говорит портной Ганс и показывает великану свой пояс.

А на поясе у Ганса вышито крупными буквами: “Когда зол бываю, семерых убиваю”.

Прочитал великан и подумал: “Кто его знает — может, он и вправду сильный человек. Надо его испытать”.

Взял великан в руки камень и так крепко сжал его, что из камня потекла вода.

— А теперь ты попробуй это сделать, — сказал великан.

— Только и всего? — говорит портной. — Ну, для меня это дело пустое.

Вынул он потихоньку из кармана кусок творожного сыра и стиснул в кулаке. Из кулака вода так и полилась на землю.

Удивился великан такой силе, но решил испытать Ганса ещё раз. Поднял с земли камень и швырнул его в небо. Так далеко закинул, что камня и видно не стало.

— Ну-ка, — говорит он портному, — попробуй и ты так.

— Высоко ты бросаешь, — сказал портной. — А всё же твой камень упал на землю. Вот я брошу, так прямо на небо камень закину.

Сунул он руку в карман, выхватил птицу и швырнул её вверх. Птица взвилась высоковысоко в небо и улетела.

— Что, приятель, каково? — спрашивает портной Ганс.

— Неплохо, — говорит великан. — А вот посмотрим теперь, можешь ли ты дерево на плечах снести?

Подвёл он портного к большому срубленному дубу и говорит:

— Если ты такой сильный, так помоги мне вынести это дерево из лесу.

— Ладно, — ответил портной, а про себя подумал: “Я слаб, да умён, а ты глуп, да силен. Я всегда тебя обмануть сумею”.

И говорит великану:

— Ты себе на плечи только ствол взвали, а я понесу все ветви и сучья. Ведь они потяжелее будут.

Так и сделали. Великан взвалил себе на плечи ствол и понёс. А портной вскочил на ветку и сел на неё верхом. Тащит великан на себе всё дерево, да ещё и портного в придачу. А оглянуться назад не может — ему ветви мешают.

Едет портной Ганс верхом на ветке и песенку поёт:

Как пошли наши ребята

Из ворот на огород...

Долго тащил великан дерево, наконец устал и говорит:

— Слушай, портной, я сейчас дерево на землю сброшу. Устал я очень.

Тут портной соскочил с ветки и ухватился за дерево обеими руками, как будто он всё время шёл позади великана.

— Эх ты! — сказал портной великану. — Такой большой, а силы. видать, у тебя мало.

Оставили они дерево и пошли дальше. Шли, шли и пришли наконец в пещеру. Там у костра сидели пять великанов, и у каждого в руках было по жареному барану.

— Вот, — говорит великан, который привёл Ганса, — тут мы и живём. Забирайся-ка на эту кровать, ложись и отдыхай.

Посмотрел портной на кровать и подумал:

“Ну, эта кровать не по мне. Чересчур велика”.

Подумал он так, нашёл в пещере уголок потемнее и лёг спать. А ночью великан проснулся, взял большой железный лом и ударил с размаху по кровати.

— Ну, — сказал великан своим товарищам, — теперь-то я избавился от этого силача.

Встали утром все шестеро великанов и пошли в лес деревья рубить. А портной тоже встал, умылся, причесался и пошёл за ними следом.

Увидели великаны в лесу Ганса и перепугались. “Ну, — думают, — если мы даже ломом железным его не убили, так он теперь всех нас перебьёт”.

И разбежались великаны в разные стороны.

А портной посмеялся над ними и пошёл куда глаза глядят.

Шёл он, шёл и пришёл наконец к ограде королевского дворца. Там у ворот лёг на зелёную траву и крепко заснул.

А пока он спал, увидели его королевские слуги, наклонились над ним и прочитали у него на поясе надпись: “Когда зол бываю, семерых убиваю”.

— Вот так силач к нам пришёл! — сказали они. — Надо королю о нём доложить.

Побежали королевские слуги к своему королю и говорят:

— Лежит у ворот твоего дворца силач. Хорошо бы его на службу взять. Если война будет, он нам пригодится.

Король обрадовался.

— Верно, — говорит, — зовите его сюда. Выспался портной, протёр глаза и пошёл

служить королю.

Служит он день, служит другой. И стали

королевские воины говорить друг другу:

— Чего нам хорошего ждать от этого силача? Ведь он, когда зол бывает, семерых убивает. Так у него и на поясе написано.

Пошли они к своему королю и говорят:

— Не хотим служить с ним вместе. Он всех нас перебьёт, если рассердится. Отпусти нас со службы.

А король уже и сам пожалел, что взял такого силача к себе на службу.

“А вдруг, — думал он, — этот силач и в самом деле рассердится, воинов моих перебьёт, меня зарубит и сам на моё место сядет?.. Как бы от него избавиться?”

Позвал он портного Ганса и говорит:

— В моём королевстве в дремучем лесу живут два разбойника, и оба они такие силачи, что никто к ним близко подойти не смеет. Приказываю тебе найти их и одолеть. А в помощь тебе даю сотню всадников.

— Ладно, — сказал портной. — Я, когда зол бываю, семерых убиваю. А уж с двумя-то разбойниками я и шутя справлюсь.

И пошёл он в лес. А сто королевских всадников за ним следом поскакали.

На опушке леса обернулся портной к всадникам и говорит:

— Вы, всадники, здесь подождите, а я с разбойниками сам справлюсь.

Вошёл в чащу и стал оглядываться кругом. Видит — лежат под большим деревом два разбойника и так храпят во сне, что над ними ветки колышутся. Портной, не долго думая, набрал полные карманы камней, залез на дерево и стал сверху бросать камни в одного разбойника. То в грудь попадёт ему, то в лоб. А разбойник храпит и ничего не слышит. И вдруг один камень стукнул разбойника по носу.

Проснулся разбойник и толкает своего товарища в бок:

— Ты чего дерёшься?

— Да что ты! — говорит другой разбойник. — Я тебя не бью. Тебе это, видно, приснилось.

И опять они оба заснули.

Тут портной начал бросать камни в другого разбойника.

Тот тоже проснулся и стал кричать на товарища:

— Ты чего это в меня камни бросаешь? С ума сошёл?

Да как ударит своего приятеля по лбу! А тот — его.

И стали они драться камнями, палками и кулаками. И до тех пор дрались, пока друг друга насмерть не убили.

Тогда портной соскочил с дерева, вышел на опушку леса и говорит всадникам:

— Дело сделано, оба убиты. Ну и злые же эти разбойники! И камни они в меня швыряли, и кулаками на меня замахивались, да что им со мной поделать? Ведь я, когда зол бываю, семерых убиваю!

Въехали королевские всадники в лес и видят:

верно, лежат на земле два разбойника. Лежат и не шевелятся — оба убиты.

Вернулся портной Ганс во дворец к королю.

А король хитрый был. Выслушал он Ганса и думает: “Ладно, с разбойниками ты справился, а вот сейчас я тебе такую задачу задам, что ты у меня в живых не останешься”.

— Слушай, — говорит Гансу король, — поди-ка ты теперь опять в лес, излови свирепого зверя-единорога.

— Изволь, — говорит портной Ганс, — это я могу. Ведь я, когда зол бываю, семерых убиваю. Так с одним-то единорогом я живо справлюсь.

Взял он с собою топор и верёвку и опять пошёл в лес.

Недолго пришлось портному Гансу искать единорога — зверь сам к нему навстречу выскочил, страшный, шерсть дыбом, рог острый, как меч.

Мама рассердилась:

— Ты будешь по заборам лазить, штаны рвать, а я зашивать должна?

— Я больше не буду! Зашей, мама!

— Сам зашей.

— Так я же ведь не умею!

— Сумел порвать, сумей и зашить.

— Ну, я так буду ходить, — проворчал Бобка и пошел во двор.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

— Какой же ты солдат, — говорят, — если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

— Я просил маму зашить, а она не хочет.

— Разве солдатам мамы штаны зашивают? — говорят ребята. — Солдат сам должен уметь все делать: и заплатку поставить и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно.

Пошел он домой, попросил у мамы иголку, нитку и лоскуток зеленой материи. Из материи он вырезал заплатку величиной с огурец и начал пришивать ее к штанам.

Дело это было нелегкое. К тому же Бобка очень спешил и колол себе пальцы иголкой.

— Чего ты колешься? Ах ты, противная! — говорил Бобка иголке и старался схватить ее за самый кончик, так чтоб не уколоться.

Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушеный гриб, а материя вокруг сморщилась так, что одна штанина даже стала короче.

Мама рассердилась:

— Ты будешь по заборам лазить, штаны рвать, а я зашивать должна?

— Я больше не буду! Зашей, мама!

— Сам зашей.

— Так я же ведь не умею!

— Сумел порвать, сумей и зашить.

— Ну, я так буду ходить, — проворчал Бобка и пошел во двор.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

— Какой же ты солдат, — говорят, — если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

— Я просил маму зашить, а она не хочет.

— Разве солдатам мамы штаны зашивают? — говорят ребята. — Солдат сам должен уметь все делать: и заплатку поставить и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно.

Пошел он домой, попросил у мамы иголку, нитку и лоскуток зеленой материи. Из материи он вырезал заплатку величиной с огурец и начал пришивать ее к штанам.

Дело это было нелегкое. К тому же Бобка очень спешил и колол себе пальцы иголкой.

— Чего ты колешься? Ах ты, противная! — говорил Бобка иголке и старался схватить ее за самый кончик, так чтоб не уколоться.

Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушеный гриб, а материя вокруг сморщилась так, что одна штанина даже стала короче.

— Ну, куда же это годится? — ворчал Бобка, разглядывая штаны. — Еще хуже, чем было! Придется все наново переделывать.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил ее, опять приложил к штанам, хорошенько обвел вокруг заплатки чернильным карандашом и стал пришивать ее снова. Теперь он шил не спеша, аккуратно и все время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту.

Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда все сделал, на заплатку было любо взглянуть. Она была пришита ровно, гладко и так крепко, что не оторвать и зубами.

Наконец Бобка надел штаны и вышел во двор. Ребята окружили его.

— Вот молодец! — говорили они. — А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал.

А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил:

— Эх, мне бы еще пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась! Ну, ничего. Когда-нибудь оторвется — обязательно сам пришью.